

Fundamento del Proyecto Docente
Unidad Curricular: Arte Contemporáneo
Carrera: Técnico Superior en Subastas y Corretaje Inmobiliario

Lic. Luciana Arditto

Esta asignatura plantea un análisis de las manifestaciones artísticas que se han desarrollado desde el siglo XVIII hasta el siglo XXI, examinando no sólo los géneros tradicionales sino también las formas expresivas actuales y los nuevos códigos artísticos. La obra de arte, entendida como producto resultante de la actuación humana en un tiempo y espacio determinados, se relaciona profundamente con otras áreas de conocimiento. La comprensión de los fenómenos artísticos debe ser entendida, no como forma exclusiva de ampliar la competencia cultural, sino como un instrumento capaz de preparar individuos creativos.

El Técnico Superior en Subastas y Corretaje Inmobiliario es un profesional que estará capacitado para determinar el valor de bienes muebles e inmuebles, así como para desenvolverse como intermediario, asesor y consultor en la gestión de créditos para operaciones de objetos de valor y obras de arte. El valor de una producción artística no puede abordarse sin entender que la misma, junto a otras fuentes de conocimiento histórico, constituye, en sí misma un testimonio indispensable y singular que da cuenta del devenir de las sociedades. La obra de arte se presenta entonces como sistema de comunicación visual, documento y testimonio de las sociedades en las que se originó; sin la comprensión de este contexto concreto no pueden explicarse el sistema de valores visuales que genera. Por ello, para analizar los diferentes factores y circunstancias implicadas en el proceso de creación de la obra artística, resulta imprescindible comprender el contexto socio-cultural en el que se produjo.

El Arte Contemporáneo (y el arte en general) promueve una serie de interrogantes en permanente redefinición relacionados tanto con los aspectos estéticos como económicos de una producción artística: ¿qué es exactamente arte “contemporáneo”?; ¿cuál es el rol del artista, cuál el del espectador?; ¿de qué se trata la belleza estética?; ¿Cuál es el sentido de hacer arte en la actualidad? ¿Cómo ese establece el precio de una obra de arte?

Para desarrollar un pensamiento crítico y fundamentado sobre estas nociones, entre otras, es necesario comprender cómo se construyeron, cómo fueron modificándose a través del tiempo. La práctica docente pone de manifiesto la dificultad de abarcar la amplitud y complejidad de los contenidos de la materia, debido a eso, se hace necesaria una selección equilibrada de éstos que permita una aproximación general al desarrollo del arte en Occidente. El estudio del Arte Contemporáneo ha de aportar al estudiante las herramientas necesarias para el análisis, interpretación y valoración de

las obras de arte a través del lenguaje de las formas y del pensamiento visual. Entendiendo que los estudiantes no han cursado previamente materias relacionadas con esta asignatura, es que se plantea una introducción al concepto de arte y al análisis e interpretación de imágenes.

A partir de un recorrido histórico, el estudiante, tendrá la posibilidad de acercarse a los principales lenguajes y conceptos artísticos desde una perspectiva histórica que se inicia en el siglo XVIII en donde – según el planteo de Larry Shiner – se produce la “Gran división” entre arte y artesanía. Surge así el concepto de una obra de arte que se desliga del resto de los objetos y se concibe como creación libre, original (y bella) de un individuo (artista) y que sólo existe con el fin ser contemplada, de producir placer (o displacer) en otro individuo (el espectador). La valoración de la función educativa del arte, la importancia dada a la educación del buen gusto conduce a la construcción de los primeros museos, academias y Salones.

Así como surgen espacios de legitimación para la producción artística, se establecen los ámbitos de comercialización de la misma. El mercado del arte establece nuevos parámetros para la valoración de las obras en términos económicos, aunque la arbitrariedad de las referencias para “ponerle precio” a algo tan “raro” y único como es la obra de arte, implica que se entiendan los códigos culturales en los que éstas se originan: el sistema del arte – la valoración simbólica - con sus mecanismos de legitimación y consagración condicionaran ese ámbito comercial, generando los fundamentos conceptuales para decidir el valor económico de una pieza artística.

El desarrollo del Proyecto Docente continúa en el siglo XIX, momento clave para entender la valoración de la subjetividad artística y la autoría que se establece en el Romanticismo. La idea de “genio” asociada a la creación artística, inicia un recorrido que posiciona a los/las artistas y sus producciones en un lugar privilegiado. La imagen del artista se configura así, en torno a una postura antiacademista que marca el inicio de una búsqueda expresiva que poco a poco va desprendiéndose de las formulaciones teóricas mimetistas, promoviendo la proyección individual en la elaboración de la obra de arte.

Las llamadas Vanguardias Históricas, que se desarrollan en las primeras décadas del siglo XX, concluyen este proceso de transformación artística, rompiendo y cuestionando los parámetros de representación artística que regían desde el Renacimiento. Con Duchamp, a través de su crítica hacia la misma noción de arte, se inicia el camino hacia el conceptualismo actual, donde la idea, el proceso de creación de una obra pasará a ser más importante que el producto terminado. Desde la finalización de la Segunda Guerra Mundial en adelante se inicia el camino de las tendencias contemporáneas.

El contexto de posguerra y el auge de la filosofía existencialista habilitan nuevas preguntas sobre el sentido del arte y de “hacer” arte. Poco a poco surgen una



INSTITUTO SUPERIOR DE ESTUDIOS
LOMAS DE ZAMORA
DIEGEP N° 6571

pluralidad de tendencias que constituyen lo que hoy entendemos por arte contemporáneo, un universo abierto conformado más por preguntas que certezas. Estas prácticas artísticas contemporáneas implican una redefinición del objeto artístico, pero a la vez del sistema en el que estas obras están comprendidas. El arte conceptual, el happening, el Land Art, las instalaciones, los nuevos medios, el arte callejero, entre otras prácticas artísticas, plantean un escenario en donde la desmaterialización del objeto artístico y su circulación por fuera de los circuitos tradicionales de legitimación, configuran nuevos parámetros de valoración.

El abordaje de estos contenidos está atravesado por el estudio del sistema del arte en el ámbito local, de manera de que el estudiante pueda comprender las particularidades de la tradición artística en Argentina. La manera en la que el campo intelectual a partir del siglo XIX se ha desarrollado en nuestro país obliga a “mirar a Europa”, ya que tanto las instituciones culturales - museos, academias, salones - como las producciones artísticas, tomaron como modelo lo que sucedía en el centro internacional artístico de ese momento. Sin embargo los/las artistas argentinos/as resignificaron ese aprendizaje y sus producciones no fueron una “mera copia” de los movimientos artísticos europeos, sino que las búsquedas expresivas conjugaron lo aprendido lo propio, generando así imágenes con una identidad estética específica, que podemos definir como “Arte argentino” y que trascienden lo estrictamente territorial.