



DIEGEP N° 6571

Fundamento del Proyecto Docente

Unidad Curricular: Arquitectura y Construcción

Carrera: Técnico Superior en Subastas y Corretaje Inmobiliario

Martillero Público, Corredor y Administrador de Consorcio

Javier I. Bosque

En el ISEL, los docentes fundamentamos la propuesta de trabajo de las materias que tenemos a cargo. Es una gimnasia interesante que nos obliga a pensar en lo que hacemos (presente), para quién lo hacemos, y cómo lo haremos (futuro). Y, en eso, la fundamentación se parece a la Arquitectura y a la Construcción, dos palabras que están en la denominación de este espacio. La Fundamentación es una construcción que usa materiales nobles, las ideas sobre cuestiones tan importantes como enseñar y aprender. Y es también una forma de arquitectura porque necesita diseñarse.

Ahora bien, esta asignatura es una parte de un plan de estudios, justo el plan de estudios que eligieron al decidir la carrera. Y en este plan está esta materia, y no necesariamente la encontraremos en todos los planes que se pensaron para contribuir con la formación de quienes quisimos “ser” corredores y martilleros. Entonces si está en este plan ¿por qué debo fundamentar mi propuesta de trabajo? Porque lo que creo que fundamenta mi trabajo docente, tal vez no coincida con lo que ustedes pensarán luego de cursar la materia, o mejor dicho luego de aprobarla. Por eso es importante que conozcan los materiales que elegí para construirla: los contenidos, y la arquitectura que le da su forma: mi “forma” de enseñar.

Seguramente lo que mejor fundamenta el trabajo que me propongo, es mi confianza en los estudiantes que me acompañan cada cuatrimestre. Porque para construir, lo que sea concreto o simbólico, ayuda mucho no estar, ni sentirse solo. Yo intentaré enseñar, y ustedes intentarán aprender, y juntos le daremos otra forma a mi idea original; original en el sentido de primera.

Intermediar entre dos partes para que alcancen lo que cada una quiere se confirma en cada operación que los corredores “cerramos”, pero antes de que eso ocurra tasamos, y cuando tasamos observamos un mueble, un inmueble o un semoviente. En esta materia nos vamos a centrar en los bienes inmuebles, y más precisamente en la vivienda, y a ella habrán llegado antes que nosotros, la arquitectura y la construcción. ¿Es decir que estarán allí para dialogar con nosotros? Que el diálogo se produzca depende de la claridad para escuchar lo que la vivienda “dice”. Parte del fundamento de esta materia es mi creencia en la voz de la vivienda. Una vivienda que no construimos y que se muestra a veces, y otras se esconde, y para que podamos tasarla tenemos que lograr que nos hable.



DIEGEP N° 6571

Leí hace poco que la arquitectura es un acto político de primer orden. Otro punto a favor de esta fundamentación, porque yo creo que la educación es justo eso: un acto político de primer orden. ¿Y la construcción? Va cerca, es la materialización de aquella idea que alguien tuvo y con la cual nos toparemos los corredores y, en general, no será de reciente construcción y de allí lo apasionante, porque las viviendas que tasamos, tendrán historia, una historia de la que podrán hablarnos los materiales, y el modo en que han sido colocados y recolocados a lo largo y a lo ancho de la historia de esa casa, de ese departamento, de eso...que nos habla. Y en este punto, tal vez, se crea que nos hemos vuelto locos, pero les anticipo que también hablaremos con las ciudades, las escucharemos, intentaremos comprender los males que padecen, oiremos sus necesidades, que por extensión son las nuestras, y valoraremos su historia, sus transformaciones. Siempre me gusta decir que los inmuebles tienen vida... lo sé, son objetos inanimados, me dirán, pero se mueven al ritmo de sus habitantes y el entorno urbano es el hábitat, el marco de referencia que condicionará mucho más de lo que imaginamos. En este sentido nos sumergiremos en el estudio de las políticas urbanas, necesarias para entender el porqué de los espacios que habitamos.

Tomaremos en esta materia, además, una ruta que no es directa y por eso habrá que estar atentos si queremos llegar a ese punto que son los objetivos que me propuse. Y aquí el fundamento de mi trabajo se basa en la presunción de que ustedes quieren/desean lo mismo que yo, y claramente eso es complejo y puede refutarse. Me toca decidir los objetivos y a ustedes les toca ayudarme a mejorarlos. No están ahí para decorar, están allí porque serán los que guíen la evaluación, no el examen. Y porque comunican dónde me propongo que ustedes lleguen, es importante que de tanto en tanto los volvamos a leer.

Cierro esta fundamentación con un punto muy importante. Esta materia es un aporte a la formación de martilleros y corredores y, por eso, la bibliografía raramente hable de nosotros y de lo que hacemos, pero ese material de estudio se toma prestado para que nos ayude a comprender lo que no está ni tan claro, ni tan sencillo, como para asegurar que de eso sabemos. También en este fundamento incluyo todo lo que ustedes traen a nuestros encuentros, y que no siempre reconocen como propio; eso que ignoran de ustedes mismos, es algo que también mi trabajo se propone: conocerse un poco mejor para avanzar hacia lo desconocido.