



DIPREGEPI Nº 6571

Fundamento del Proyecto Docente

Unidad Curricular: Historia General de la Cultura Universal

Carrera: Técnico Superior en Relaciones Públicas y Ceremonial

Prof. Omar P. Díaz

La cultura es, a la vez, almacén y fuente de los saberes. En ella se agrupan las ramas del conocimiento y de la creatividad humana; así como también las normas y reglas que determinan el comportamiento. Dicho en pocas palabras, la cultura nos hace “humanos” y nos permite tomar conciencia de nosotros mismos.

Entendiendo que el ser humano es una consecuencia y un producto de su tiempo y de la cultura que junto a sus semejantes asimila y ayuda a crear, es fundamental analizar los elementos que la conforman, poniendo especial énfasis en los paradigmas que han dado origen a los aspectos más relevantes de la misma.

La presente propuesta desarrolla las diferentes etapas históricas de la humanidad, poniendo especial atención en los cambios culturales y las distintas teorías o escuelas de pensamiento que los sustentaron o legitimaron. Tomando como eje transversal el surgimiento y la expansión de la Cultura Occidental a partir de la fusión del mundo greco-romano (ya imbuido de cristianismo) con los componentes germanos, hasta el proceso de su universalización durante la modernidad y los comienzos de la contemporaneidad.

La propuesta está clasificada a partir de cuatro grandes Unidades Temáticas, partiendo desde los albores de la humanidad y las primeras manifestaciones culturales (que fueron dando origen a la vida civilizada) hasta el apogeo del mundo industrial y las formas de organización político-económicas que lo acompañaron.

La primera ahonda en los distintos elementos que fueron originando pautas culturales en los hombres desde el proceso de hominización, señalando la importancia radical que tuvieron las transformaciones económicas y tecnológicas del neolítico, que a la vez fueron permitiendo la lenta aparición de las primeras sociedades plenamente jerarquizadas del Cercano Oriente y del Mediterráneo Occidental.

A partir del medioevo y la modernidad (objeto de análisis de la segunda unidad temática) se acentúa el resquebrajamiento de Europa, avanzándose en un proceso de feudalización, basado en la propiedad de la tierra como medio principal de producción. Se analiza el sistema de pensamiento impuesto por la Iglesia y los grupos sociales militar y económicamente más poderosos que lo avalaron.

Con el lento resurgir de las ciudades y las nuevas rutas comerciales, se van desarrollando nuevas fuerzas sociales que van produciendo una visión distinta de la vida y la naturaleza y que a partir de sus experiencias irán generando un marco teórico para poder interpretarlos y acompañar los grandes cambios económicos que se van dando. Este proceso irá desarrollando todo un mejoramiento en la técnica y la productividad humana, que llega a su punto más alto durante los siglos XVIII y XIX.

A lo largo de las dos últimas unidades se desarrollan los aspectos más relevantes del liberalismo político-económico, se analizan las grandes transformaciones que se fueron configurando en la sociedad y en sus pautas culturales y se asiste a la configuración de un contexto cada vez más globalizado, no exento de enfrentamientos y conflictos (que envuelven a diferentes países y repercuten en el resto.)



DIPREGEP N° 6571

Cada unidad temática cuenta con bibliografía específica que facilita la comprensión de los aspectos determinantes de la misma, hallándose inserta en la presente propuesta pedagógica.

Teniendo en cuenta que nos movemos en una sociedad cada vez más compleja y que ponemos en práctica normas y valores de convivencia que nos permiten facilitar las relaciones entre las personas dentro del lugar en que nos desenvolvemos, e incorporamos experiencias ya vividas que nos ayudan a resolver situaciones diarias; si el Técnico Superior en Relaciones Públicas y Ceremonial debe desempeñarse en distintos ámbitos de la administración pública y privada, resulta clave para él/ella que asimile los aspectos más relevantes de la cultura, y cómo ésta se ha ido modificando con el paso del tiempo; especialmente si tenemos en cuenta que desde la Modernidad, el territorio de América Latina (y por ende, Argentina) se fue incorporando a los lineamientos de la cultura occidental con todas sus realizaciones y negatividades, pero sin desconocer también otros marcos culturales de los cuales nuestra sociedad ha ido asimilando pautas.

Si es competencia del egresado Técnico en Relaciones Públicas y Ceremonial establecer y coordinar relaciones entre las personas y organizaciones con la finalidad de generar una imagen positiva frente a los demás, los conocimientos que propone la asignatura resultan de máxima relevancia dado que la civilización contemporánea es consecuencia del lento proceso de evolución y desarrollo de la sociedad humana.

Por lo tanto esta propuesta pedagógica plantea una constante interacción del pasado con el presente, a partir de situaciones motivadoras y aspectos que son “disparadores”, que despiertan el interés por sí mismos, permitiendo a los alumnos comprender y analizar aspectos de la cultura universal necesarios para insertarse dentro del ámbito laboral y para decodificar las pautas de una cultura en permanente cambio.