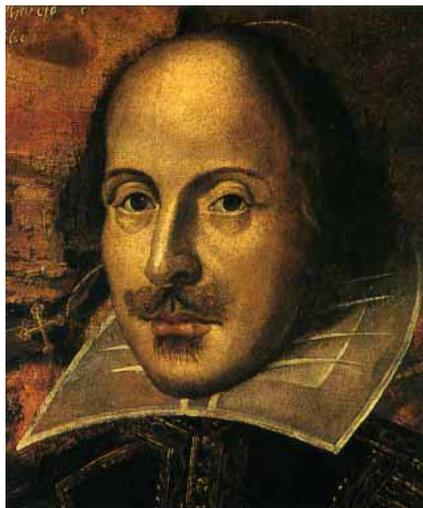


## Biografía de William Shakespeare (1564-1616)

Fuente: Planeta sedna



Dramaturgo y poeta inglés. Durante la segunda mitad del reinado de Isabel I (1558-1603) asiste Inglaterra al auge de su literatura, y particularmente de su teatro. Por encima de cualquier otro autor, ocupando un lugar de máxima importancia en la Historia de la Literatura inglesa y universal, se encuentra William Shakespeare.

Nació en el seno de una familia humilde. Aunque de noble estirpe, su padre trabajó la mayor parte de su vida como carnicero, lo que no quitó que conservara el blasón familiar: un brazo empuñando una lanza. William trabajó en el matadero-carnicería desde muy joven, dedicándose con interés, al mismo tiempo, a la lectura. A los diecisiete años compuso su primera cuarteta. Según asegura Víctor Hugo, esa misma noche conoció en una reunión de jóvenes amigos a Ana Hathaway, ocho años mayor que él, con la que se casaría poco después.

En 1583, nacería su hija Susan y en 1585, sus gemelos, Judith y Hamnet. Abandonó después a su familia y marchó de su población natal. Nunca más volvería a saber de su esposa.

Trabajó como maestro de escuela, como escribiente de un procurador y hasta fue cazador furtivo. Detenido por esta actividad, encarcelado y procesado, tuvo que huir a Londres, donde su primera ocupación fue la de cuidar caballos a las puertas de los teatros. Poco después consiguió el empleo de traspunte en el teatro Black-Friars, el

más concurrido de Londres. En 1587 pasó de apuntador a las tablas como comparsa y posteriormente como cómico. Siendo actor, comenzó a frecuentar algunas tabernas donde pudo relacionarse con autores de cierta fama. Conoció a Decker, a Symon Forman y a sir Walter Raleigh, entre otros. Paralelamente, Shakespeare no había dejado de cultivar sus lecturas, entre las que destacaba la de Montaigne.

En 1589 escribió su primera obra dramática, «Pericles», y dos años después, «El rey Enrique VI». Su teatro no supuso una innovación, pero sí la conclusión de los esbozos que ya habían sido iniciados por anteriores autores; la conclusión genial y definitiva de un tipo de dramaturgia que apenas comenzaba a aflorar. La mezcla de elementos cómicos y trágicos, la utilización del verso blanco, la conjunción de la prosa y las formas poéticas de una misma obra y tantos otros factores literarios que escandalizaron a los espectadores de incuestionable sabiduría artística e insuperable cultura clásica, habían sido ya preludiados por autores como Richard Edwardes. Pero Shakespeare fue quien los perfeccionó y asumió en profundidad para darles un sentido plenamente innovador, casi revolucionario, e indudablemente magistral.

En 1593, escribe «La fiera domada»; en 1595, «Timón de Atenas»; en 1596, compuso «Macbeth», «Cimbelino» (1597); en 1598, «Los dos hidalgos de Verona», «Bien está lo que bien acaba», «Sueño de una noche de verano», «El mercader de Venecia», etc. En 1599, «Romeo y Julieta». En 1602, concluyó «Otelo» y, un año después, «Hamlet». «Julio César», en 1604; «El rey Lear», en 1607; «Antonio y Cleopatra», en 1610 y, en 1611, «Enrique VIII», «Cuento de invierno» y «La tempestad».

Sus obras no siempre se representaron inmediatamente después de componerlas. Los estrenos se preparaban, sin embargo, rápidamente, ensayando sobre el manuscrito por falta de tiempo para hacer copias. Ello ha ocasionado la pérdida de prácticamente todos los originales.

En 1607, el rey le concedió la dirección y explotación del Black-Friars, asó como una participación en las ganancias del Globe Theatre, el más importante de Londres. Pese a todo, el censor Chambelan no dejó de causar problemas a Shakespeare. Prohibió la publicación de sus obras y dificultó algunos de sus estrenos. A pesar de todo, el teatro de Shakespeare no dejó de guardar una carga satírica y crítica contra algunos aspectos de la sociedad de su tiempo.

En 1613, decidió retirarse a su casa de Stratford-on-Avon. Su situación económica había empeorado y se vio obligado a hipotecar; pese a todo, a partir de este año vivió hasta su muerte en su New-Place, retirado por completo de su actividad literaria.

A su muerte su obra cayó en el olvido. En el siglo XVIII algunos autores hacen aparecer obras del gran dramaturgo, apropiándose de ellas y, hacia 1728, Voltaire llevó a Francia el legado de Shakespeare sólo para que sirviera de burla. Finalmente, Garrick rescató en Inglaterra al gran genio, con lo que se inició su revalorización.

### Hamlet, una de sus obras más importantes

Decir *Hamlet* es decir Shakespeare. Sin duda es su obra teatral más conocida, la pieza que alberga una de los pasajes más celebres de las letras universales.

El “ser o no ser” con que arranca el monólogo pronunciado por el espíritu atormentado del príncipe Hamlet de Dinamarca, simboliza mejor que ninguna otra circunstancia la esencia de lo que se denomina “shakesperiano”.

### Dudas trágicas

Shakespeare escribió *Hamlet* entre 1600 y 1601.

Al parecer, el dramaturgo se basó en una obra anterior de Thomas Kid.

Pero el *Hamlet* de Kid —el cual no se ha conservado— en un texto dramático sobre las querellas dinásticas en Dinamarca del período medieval. Shakespeare, en cambio, no se basa tanto en la trama histórica, sino que apunta a la tragedia personal que vive el joven Hamlet.

Acosado por las dudas y por el descubrimiento de una realidad atroz, Hamlet es la viva estampa de quienes se enfrentan con la propia experiencia de la vida, que puede resultar amarga.

El encuentro con el espectro de su padre —un difunto rey de Dinamarca— revela a Hamlet una cruda realidad.

Su tío Claudio había asesinado al monarca para usurpar el trono y para poder casarse con la reina Gertrudis, madre de Hamlet.

### **Pesimismo**

Esa verdad obnubila el entendimiento del príncipe.

Hamlet cae en el pesimismo al considerar que la maldad y la mentira son la guía de todas las actitudes morales.

Se trata de un pesimismo desgarrado, demoledor, que no hace distinciones entre lo puro y lo corrupto, y que ejerce en el príncipe un paulatino proceso de degradación moral que culmina en la tragedia del último acto de la obra de Shakespeare.

### **El monologo**

El monologo de Hamlet esta en la Escena I del Acto III.

Aquí se transcribe un fragmento: "Ser o no ser: esta es la cuestión (...) morir, dormir, nada más y, con un sueño, decir que acabamos el sufrimiento del corazón y los mil golpes naturales que son herencia de la carne.

Esa es una consumación piadosamente deseable: morir, dormir, quizás soñar".

### **CRONOLOGÍA:**

26-4-1564: William Shakespeare, bautizado en Stratford-upon-Avon.

1582: Se casa con Ann Hathaway, ocho años mayor que el.

1583: Nace su primera hija, a la que llaman Susan.

1585: La pareja tiene dos mellizos, Judith y Hamnet.

1587: Shakespeare se traslada, sin su familia, a Londres.

1590: Estreno anónimo de *Enrique VI* (primera parte).

1592: Escribe dos grandes obras: *Tito Andronico* y *Ricardo III*.

1593: Los teatros londinenses son cerrados debido a la peste. Escribe *La fierecilla domada* y *La comedia de errores*.

1594: Es autor y coempresario de una compañía de teatro.

1595: Escribe *Romeo y Julieta*. Publica *La violación de Lucrecia*.

1596: .Muere su hijo Hamnet. Redacta *El mercader de Venecia*.

1597: Compra su casa de New Place, en su ciudad natal.

1598: Sale, con su nombre, *Trabajos de amor perdidos*. Concluye *Mucho ruido por nada* y *Enrique VI*.

1599: Se encarga del teatro *The Globe*. Escribe *Julio Cesar*.

1600: Termina su *Hamlet*. Su padre muere al año siguiente.

1602: Escribe las obras *Otelo* y *Bien esta lo que bien acaba*.

1603: Muere la reina Isabel I. Hamlet obtiene gran éxito.

1605: Escribe las magistrales *El rey Lear* y *Macbeth*.

1606-1609: Redacta *Antonio y Cleopatra*, *Coriolano*, *Sonetos* y *Cimbelino*.

1610: Se retira a su ciudad. *Escribe Cuento de Invierno*.

1611: Termina *La tempestad*. Se desentiende de su legado.

23-4-1616: Muere en Stratford-upon-Avon, a los 52 años.

### **SIGLO XXI: EL ESPECTÁCULO DEBE CONTINUAR**

SHAKESPEARE ALZO EL TELÓN DE las miserias y de las grandezas del ser humano.

Retrató magistralmente lo bello y lo feo, lo bondadoso y lo malvado, lo grotesco y lo dulce.

En suma, el "ser o no ser".

Semejante destreza literaria no podía pasar inadvertida.

El paso de los siglos llevo a la obra del poeta a las cimas mas altas de la literatura.

Shakespeare fue un gran precursor de la escena moderna.

Supero el teatro medieval –lento de misterios teológicos- y desnudo el alma verdadera del hombre para que los espectadores pudieran solazarse u horrorizarse con ella.

### **LA GRANDEZA DE UNA OBRA**

Elevado por la crítica a la condición de clásico literario, shakespeare constituye una fuente constante de inspiración artística. Durante el siglo XIX sus obras fueron representadas una y otra vez.

Actualmente, "lo shakespeareano" constituye un banco de experiencia formidable para el teatro de vanguardia.

*Hamlet* lleva la delantera.

Ni siquiera con la muerte, en mayo de 2000, de sir John Gielgud –el autor británico que logro en 1930 llevar de forma pura y

exitosa la soledad la soledad del príncipe danés al teatro comercial-, se acabo el legendario "ser o no ser".

En tanto, las adaptaciones de las obras del ingles al cine tampoco parecen tener fin.

El pleno siglo XX, Orson Welles llevo al cine a *Otelo* (1952) y Franco Zefirelli, a *Romeo y Julieta* (1968).

Por su parte, el actor y director británico Kenneth Branagh –un shakesperiano confeso- realizo algunas versiones notables, entre las que no podían faltar *Otelo* (1995) y *Hamlet* (1996).

Otro filme, *Shakespeare apasionado* (1998) –que trata sobre el estreno de *Romeo y Julieta*- fue premiado con siete Oscar de la Academia de Hollywood.

Las piezas de Shakespeare siguen representándose en escenarios de todo el mundo. Abajo, escenas del acto primero de la obra Enrique VI, protagonizada por una compañía de teatro contemporáneo en 1991.