

La existencia irrepetible de la Obra de Arte (por Juan Carlos Donsanto)

Juan Carlos Donsanto
Presidente del Colegio Público de Martilleros y Corredores del
Departamento Judicial de Lomas de Zamora

La contemplación es un placer humano, la sensibilidad del observador dispara imágenes que generan sensaciones; podríamos asegurar que en presencia de "lo bello", la experiencia es gozosa, sin olvidar que la belleza -sobre la que tanto se ha escrito- es, entre otras muchas cosas, subjetiva.

La mirada que se deposita sobre una obra de arte, aún cuando sea una mirada experta, es atravesada por variedad de impresiones y la subjetividad choca irremediabilmente contra la materia para entrar en directa comunicación con ella. Un recorrido arduo de reconstruir, conduce desde la materialidad hacia la inmaterialidad: aquello que la obra **ES** más acá o más allá de sus colores, formas, tamaños y texturas. En esa dimensión no concreta, posiblemente se encuentre la impactante esencia de la obra de arte, su condición de única e irrepetible a la que se suman, incommensurables, las historias de su historia, los lugares que recorrió, los sitios donde se la exhibió o se la ocultó, la inspiración que le dio origen, el destinatario del mensaje del artista. Están, atrapados en la obra, los testigos de su biografía, la existencia precisa o aproximada de su vida, el nombre, las ausencias y las presencias, los placeres y los padecimientos, las libertades o esclavitudes de su autor, y de sus propietarios.

Algunas obras de arte están hoy en el Colegio Público de Martilleros y Corredores del Departamento Judicial de Lomas de Zamora, integran un lote que las hermana en una causa que conjuga lo estético y lo ético; nuestro propósito es mediar en un cambio de destino: el de **la obra de arte** que muda temporalmente de dueño, y el de **otra obra** que procura cambiar, desde 1906, distintos destinos cuya *contemplación* necesita acciones para su mejora.

El Colegio Público y su Instituto Superior de Estudios Lomas de Zamora (ISEL), organizan una "**Subasta de obras de arte argentino y europeo**"; es a beneficio del **Hospital Luisa C. de Gandulfo** que, desde hace más de cien años, en un predio donado por la Sra. Luisa Crovena de Gandulfo, responde en forma profesional y comprometida a las dificultades de la salud de los vecinos, es decir a las nuestras.