

## Biografía de José Bergamín (1895 – 1983)

Fuente: Artes poéticas

José Bergamín (Madrid, 1895 - Hondarribia, 28 de agosto de 1983) escritor, ensayista, poeta y dramaturgo español. Estudió leyes en la Universidad Central. Sus primeros artículos aparecieron en la revista *Índice*, dirigida por Juan Ramón Jiménez, en los años 1921 y 1922; su amistad con el gran poeta será tan intensa y duradera como la que sostuvo con Miguel de Unamuno, que es también una de las principales fuentes intelectuales en su obra. Fue en la revista *Índice* donde, según él, surgió toda la nómina de escritores de la Generación del 27, marbete que detestaba, pues el prefería denominarla "Generación de la República". La crítica oficial le ha negado siempre su pertenencia a dicho grupo y le clasifica más bien entre los miembros de la Generación del 1914 o Novecentismo, pero la verdad es que participó en los comienzos del 27, colaboró en todas sus publicaciones y fue editor de sus primeros libros, por lo que puede decirse que fue uno de sus representantes más genuinos. Por otra parte, se considera a Bergamín como el principal discípulo de Unamuno y uno de los mejores ensayistas en español del siglo XX, y se aprecia en sus escritos la calidad de página de un consumado y original estilista. Sus temas preferidos van desde los mitos literarios a España, el Siglo de Oro, la mística, la política o la tauromaquia.

En 1933, fundó y dirigió la revista *Cruz y Raya*, "revista del más y del menos" o "de la afirmación y la negación", sin duda la publicación más original, abierta e independiente de entonces y donde participaron numerosos autores del 27. Su último número, el 39, aparece en junio de 1936, días antes del levantamiento militar, y muere con la República.

Durante la Guerra Civil Bergamín presidió la Alianza de Intelectuales Antifascistas y fue nombrado agregado cultural en la Embajada española en París, donde se ocupó en buscar apoyos morales y financieros para la decaída República; su nombre está asociado en esta época a casi todas las empresas culturales durante la contienda. Escribe en las revistas *El Mono Azul*, *Hora de España* y *Cuadernos de Madrid*. Preside en 1937 en Valencia el segundo Congreso Internacional de Escritores en Defensa de la Cultura, que reunió a más de un centenar de intelectuales llegados de casi todas partes del mundo.

Al triunfar Franco marchó al exilio llevándose un ejemplar que le había dado Federico García Lorca poco antes de morir de Poeta en Nueva York, que editará él mismo. Marchó primero a México y luego a Venezuela, Uruguay y finalmente Francia. En México fundó la revista *España peregrina*, que recogió las aspiraciones de los escritores exiliados, y la Editorial Séneca, donde aparecieron las primeras Obras completas de Antonio Machado y obras de Rafael Alberti, César Vallejo, Federico García Lorca y Luis Cernuda, entre otros. Volvió a España en 1958, pero fue arrestado como sospechoso por sus relaciones con la oposición al régimen y su apartamento fue quemado, por lo que ante tantas hostilidades, y sobre todo por haber firmado un manifiesto con más de cien intelectuales dirigido a Manuel Fraga Iribarne en que se denunciaban torturas y represión contra los mineros asturianos, tuvo que exiliarse de nuevo en 1963; volvió definitivamente en 1970.

Vivió en Madrid muchos años y se convirtió en un disidente del proceso político conocido como "Transición", cuyas componendas fue lúcidamente uno de los primeros en percibir, lo que le supuso ser expulsado sucesivamente de varios periódicos. Fue republicano en las primeras elecciones democráticas y publicó el manifiesto *Error monarquía*; "mi mundo no es de este reino", escribirá. Fue radicalizando su postura y al final de su vida se marchó a morir al País Vasco; allí colaboró en el periódico *Egin* situándose políticamente en la izquierda abertzale. El tema de España se halla también muy presente en su obra, y acaso expresó su postura de la forma más sintética en su soneto "Ecce España".

Libros: *El cohete y la estrella*. Madrid: Índice, 1923. *Caracteres*: (I-XXX), 1926. *El arte de birlibirloque*; *La estatua de Don Tancredo*; *El mundo por montera*. Santiago de Chile; Madrid: Cruz del Sur, 1961. *Ilustración y defensa del toreo*. Torremolinos: Litoral, 1974. *Mangas y capirotos*: (España en su laberinto teatral del XVII). Madrid: Plutarco, 1933. Segunda edición Buenos Aires, Argos, 1950. *El cohete y la estrella*; *La cabeza a pájaros*. Madrid: Cátedra, 1981. *La más leve idea de Lope*. Madrid: Ediciones del Árbol, 1936. *Presencia de espíritu*. Madrid: Ediciones del Árbol, 1936. *El alma en un hilo*. [México, D.F.]: Séneca, 1940. *Detrás de la cruz: terrorismo y persecución religiosa en España*. México: Séneca, (1941) *El pozo de la angustia*. Barcelona: Anthropos, 1985. *La voz apagada*: (Dante dantesco y otros ensayos). Mexico: Editora Central, 1945. *La corteza de la letra*: (palabras desnudas). Buenos Aires: Losada, 1957. *Lázaro, Don Juan y Segismundo*. Madrid: Taurus, 1959. *Fronteras infernales de la poesía*. Madrid: Taurus, 1959. *La decadencia del analfabetismo*; *La importancia del demonio*. Santiago de Chile; Madrid: Cruz del Sur, 1961. *Al volver*. Barcelona: Seix Barral, 1962. *Beltenebros y otros ensayos sobre literatura española*. Barcelona [etc?]: Noguer, 1973. *De una España peregrina*. Madrid: Al-Borak, 1972. *El clavo ardiendo*. Barcelona: Aymá, 1974. *La importancia del demonio y otras cosas sin importancia*. Madrid: Júcar, 1974. *El pensamiento perdido*: páginas de guerra y del destierro. Madrid: Adra, 1976. *Calderón y cierra España y otros ensayos disparatados*. Barcelona: Planeta, 1979. *La música callada del toreo*. Madrid: Turner, 1989. *Aforismos de la cabeza parlante*. Madrid: Turner, 1983. *La claridad del toreo*. Madrid: Turner, 1987. *Al fin y al cabo*: (prosas). Madrid: Alianza, 1981. *Cristal del tiempo*. Hondarribia: Hiru, 1995. *El pensamiento de un esqueleto*: antología periodística. Torremolinos: Litoral, 1984. *Prólogos epilógicos*. Valencia: Pre-Textos, 1985. *Escritos en Euskal Herria*. Tafalla: Txalaparta, 1995. *Las ideas liebres*: aforística y epigramática, 1935-1981. Barcelona: Destino, 1998. *Enemigo que huye*: Polifemo y Coloquio espiritual (1925-1926). Madrid: Biblioteca Nueva, 1927. *La risa en los huesos*. Madrid: Nostromo, 1973. *Contiene: Tres escenas en ángulo recto y Enemigo que huye*.

*La hija de Dios*; y *La niña guerrillera*. México: Manuel Altoaguirre, 1945. *Los filólogos*. Madrid: Turner, 1978. *Don Lindo de Almería*: (1926). Valencia: Pre-Textos, 1988. *Rimas y sonetos rezagados / Duendecitos y coplas*. Santiago de Chile; Madrid: Cruz del Sur, 1963. *La claridad desierta*. Madrid: Turner, 1983. *Del otoño y los mirlos*. Madrid, El Retiro: otoño 1962 Barcelona: RM, 1975. *Apartada orilla*: (1971-1972). Madrid: Turner, 1976. *Velado desvelo*: (1973-1977) Madrid: Turner, 1978. *Esperando la mano de nieve*: (1978-1981). Madrid: Turner, 1985. *Canto rodado*. Madrid: Turner, 1984. *Hora última*. Madrid: Turner, 1984. *Por debajo del sueño*: antología poética. Málaga: Litoral, 1979. *Poesías casi completas*. Madrid: Alianza, 1984. *Antología poética*. Madrid: Castalia, 1997. (Fuente del esbozo:Wikipedia)

Copyright© todos los derechos reservados por el autor